

Biennale internationale design

Saint-Étienne

10 ANS 15 → 30 NOV. 2008

Emmanuel TIBLOUX

emmanuel.tibloux@esadse.fr



ACTIVITES PROFESSIONNELLES

Directeur de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne (depuis le 1er septembre 2007)

2004 – 2007 Directeur de l'Ecole régionale des beaux-arts de Valence (options art et design graphique)

2000 – 2004 Directeur de l'Institut français de Bilbao

1996 – 2000 ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche) en Littérature française et Arts du spectacle à l'Université de Rennes 2 ; intervenant à l'ERBA de Rennes (conférences et workshops)

1993 – 1996 AMN (Allocataire Moniteur Normalien) en Littérature française et Arts du spectacle à l'Université de Rennes 2

1991 – 1992 Responsable du Bureau du livre au Service culturel de l'Ambassade de France en Espagne (mise en place et suivi de la politique du livre français en Espagne, organisation de rencontres)

DOMAINES DE COMPETENCES ET ACTIONS SIGNIFICATIVES

Direction d'établissement d'enseignement artistique et d'équipement culturel (encadrement et management d'une équipe, définition et mise en œuvre de projets, relations avec les tutelles et les partenaires)

Quelques actions significatives :

A l'Institut français de Bilbao : développement d'un partenariat systématique avec l'ensemble des structures locales, et notamment les deux grands musées (musée Guggenheim et musée des Beaux-arts), les centres d'arts départementaux du Pays Basque (Sala Rekalde à Bilbao, Koldo Mitxelena à San Sebastian), le Festival Zinebi (festival international de cinéma documentaire et de courts-métrages), la Bibliothèque municipale

A l'ERBA Valence : remise en ordre de marche de l'établissement et de l'option art, mise en place d'un cycle long en design graphique

Quelques expériences et activités significatives :

Au niveau national : actuellement secrétaire de l'ADERA, membre du Bureau de l'ANDEA, membre du bureau de Art3 ;

Au niveau international : expérience du réseau culturel français à l'étranger, aussi bien en Ambassade qu'en Institut français ; collaborations régulières avec l'AFAA

Quelques actions significatives :

Expositions : DDDAAA (design graphique), Lux (en partenariat avec), Valence,

Biennale internationale design

Saint-Étienne

10 ANS

15 → 30 NOV. 2008

2007 ; Ariane Michel, ERBA Valence, 2007 ; Clarisse Hahn, ERBA Valence, 2006 ; « Tout le monde peut apprendre à dessiner » [Dessins des collections des FRAC et du Musée des Bx-arts de Valence], ERBA Valence, 2005 ; Maroussia Rebecq, Modorra, Bilbao, 2004 [en partenariat avec Consonni] ; Pierrick Sorin, en collaboration avec la Fondation Cartier et la Fondation La Caixa, Sala Rekalde, Bilbao, 2003

Cycles de cinéma et vidéo :

Rétrospectives : Vidéo/veo, 15 ans de création vidéo en France, en collaboration avec Heure Exquise !, Musée Guggenheim, Bilbao, 2001 ; Jean Rouch, cinémathèque, Bilbao, 2002 ; Claude Lanzmann, cinémathèque, Bilbao, 2002 ; Jean-Luc Godard, cinémathèque et Musée Guggenheim, Bilbao, 2002-03

Colloques internationaux : DDDAAA – Quels outils critiques pour comprendre le design graphique ?, ERBA Valence, 2007 (avec notamment Max Bruisma, Laurent Fétis, Lucas de Groot, Pierre-Damien Huyghes, Georges Legrady, Armand Mevis, Philippe Millot, Catherine de Smet, Gerard Unger) ; Périphéries – regards et mémoires de la marge, Bibliothèque municipale et Fondation Bilbaoarte, Bilbao, 2004 (avec notamment Bernardo Atxaga, John Berger, Yann Moulier-Boutang, Emmanuel Renault) ; Les visages de l'image, Musée des Beaux-arts, Bilbao, 2002 (avec notamment Alain Bergala, Philippe Lacoue-Labarthe, Jean-Luc Nancy, Serge Tisseron)

Enseignement, conférences, animation de débats

Quelques actions significatives :

Enseignement : 7 ans d'enseignement à l'université de Rennes 2, interventions ponctuelles dans le cadre d'ARC à l'ERBA Rennes (1998-2000) et à l'ERBA Valence (2006-2007)

Conférences : nombreuses conférences en France et à l'étranger, notamment sur l'œuvre de Georges Bataille et sur les questions liées à l'imprésentable (théologie négative, sublime et post-moderne)

Animation de nombreux débats avec personnalités issues des champs de l'art, du design, de l'architecture, de la littérature, de la philosophie, etc.

Principales publications

- Coordination du dossier « Que peut la poésie ? » pour Le Nouveau Recueil (n°63, 2002) et du numéro « Georges Bataille » des Temps modernes (n°602, 1999)

- Collaboration à l'édition en Pléiade des Romans et récits de Georges Bataille (2004) ; Portfolio « G. Bataille », ADPF, 1996 [<http://www.adpf.asso.fr/adpf-publi/folio/bataille>]

FORMATION

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay / Saint-Cloud

DEA Lettres modernes / Science des textes et des documents (Paris VII, mention Très Bien, 1990)

CAPES Lettres modernes (Paris, 1991)